



Cajal y la anatomía vascular

Cajal and vascular anatomy

Hemos llegado al final del Trienio Cajal, que, desde el año 2022, estaba destinado a conmemorar y celebrar la vida y el legado del mejor científico español de todos los tiempos.

Don Santiago Ramón y Cajal (Petilla de Aragón, Zaragoza, 1852 – Madrid, 1934) no fue solo un brillante científico, creador de la neurociencia moderna y Premio Nobel de Medicina y Fisiología (1906), sino que fue un auténtico artista. Posiblemente fue uno de los últimos polímatas del planeta Tierra: tenía amplios conocimientos sobre naturaleza, pintura, fotografía, ajedrez o hipnotismo.

Cajal, que era un mal estudiante, pactó con su padre continuar el bachillerato con la condición de matricularse en Dibujo. Su profesor León Abadías, discípulo de Madrazo y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, vio en Cajal grandes aptitudes como pintor. La Medicina proporcionó a Cajal el desarrollo de esta pasión (1).

Sus hermosas ilustraciones de las estructuras nerviosas constituyen verdaderas piezas maestras de arte pictórico. El *New York Magazine*, en 2018, al comentar una exposición itinerante de Cajal por los Estados Unidos, colocó sus dibujos al nivel de los realizados por Leonardo y Miguel Ángel. Fueron definidos como “una combinación excepcional de rigor científico y expresividad artística” (2).

Entre su obra pictórica, en su época como alumno de medicina (h. 1870-72), destacan varios óleos sobre la anatomía vascular que hemos podido apreciar en una reciente exposición en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid (actual sede del legado Cajal), y que deseamos compartir con todos los compañeros “vasculares” (Fig. 1). Es nuestro pequeño homenaje a este español universal.

Asimismo, hay que reseñar la existencia del *Atlas de anatomía de Cajal*, actualmente restaurado, que se conserva en la biblioteca general de la Universidad de Zaragoza. Es un enorme volumen (1385 × 950 × 9,5 cm y unos 60 kg de peso), con tapas de madera forradas de arpillera, lomos y cantoneras de piel y dos cierres metálicos, con 34 hojas que contienen 49 láminas en color; de ellas, las doce primeras tradicionalmente atribuidas a Cajal y realizadas entre 1877 y 1883. Están dibujadas en seco, al pastel, o con cretas o tizas, con algunos trazos de carboncillo, sobre papel grueso de color azul (3) (Fig. 2).

Conflictos de interés: los autores declaran no tener conflictos de interés.

Inteligencia artificial: los autores declaran no haber usado inteligencia artificial (IA) ni ninguna herramienta que use IA para la redacción del artículo.

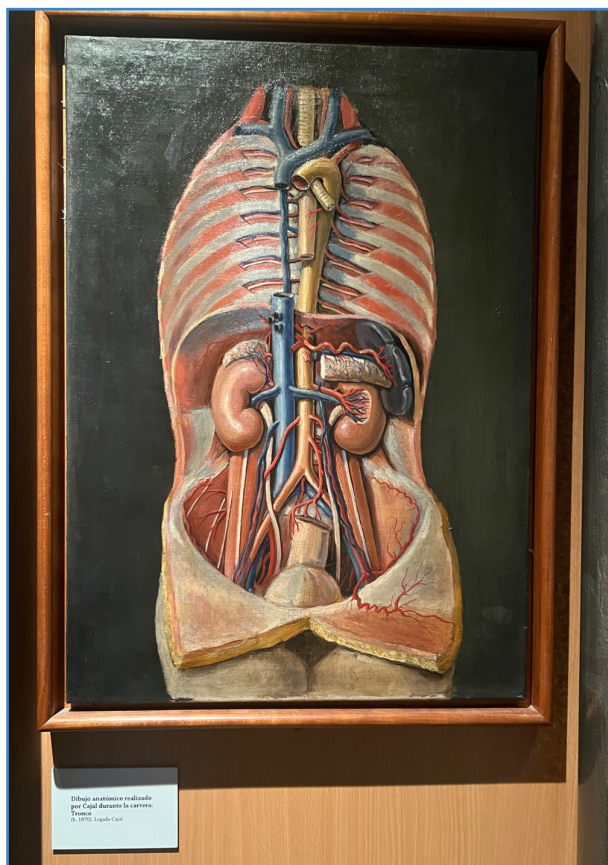


Figura 1. Tronco. Óleo (h. 1870). Perteneciente al Legado Cajal. Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid).

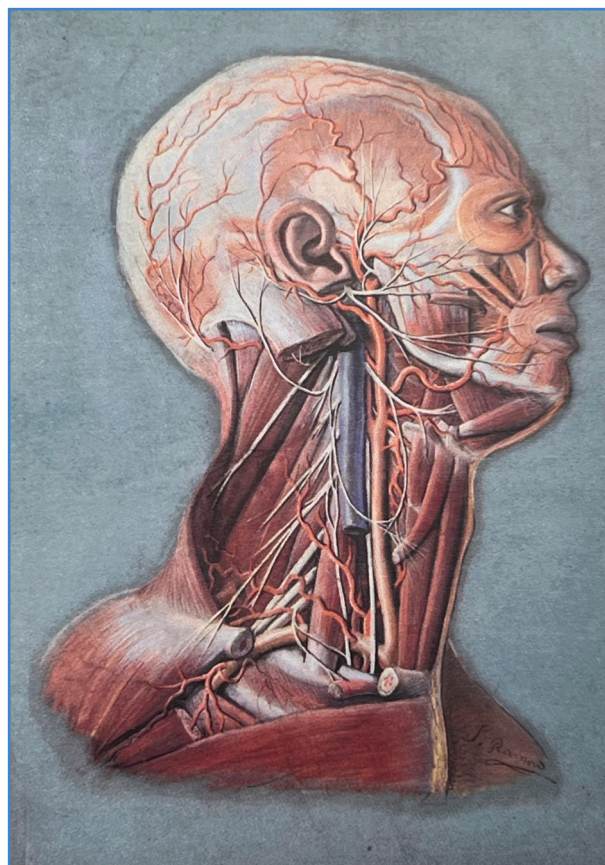


Figura 2. Lámina del Atlas anatómico. Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza (1877-1883). En el ángulo inferior derecho puede apreciarse la firma de Cajal (S. Ramón).

Finalmente deseamos destacar, como se ha repetido durante este trienio, que la aportación de Cajal sigue viva. Baste resaltar que ejemplificó los ideales del humanismo y que fue un promotor incansable de la necesidad de educar la curiosidad científica, sobre todo entre los más jóvenes.

Francisco S. Lozano Sánchez¹, Jorge Muriel Fernández²

¹Servicio de Angiología, Cirugía Vascul y Endovascular. Complejo Asistencial Universitario de Salamanca. Instituto de Investigación Biomédica de Salamanca (IBSAL). Catedrático Emérito de Cirugía Vascul. Universidad de Salamanca. Salamanca. ²Departamento de Cirugía. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca. Salamanca

BIBLIOGRAFÍA

1. Ramón y Cajal S. Recuerdos de mi vida. Historia de mi labor científica. Madrid: Alianza Editorial; 1981.
2. Alonso JR. Citas con Cajal. Palencia: Menoscuarto Ediciones; 2024.
3. Moralejo Álvarez R. El atlas anatómico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza. La recuperación de una pieza importante del patrimonio histórico universitario. *Pecia Complutense* 2012;9(16):89-95.