



A propósito de los símbolos de la SEACV

Regarding the symbols of SEACV

INTRODUCCIÓN

Los símbolos institucionales o corporativos son aquellos que representan la identidad de la institución o de la corporación, en nuestro caso, la de una sociedad científica, y que se constituyen en sus referentes. Permiten transmitir mensajes de forma rápida y eficaz sin necesidad de extensas explicaciones. Los símbolos crean unidad entre los miembros de la institución que representa.

Es cierto el adagio “una imagen vale más que mil palabras”, pero el simbolismo como forma de lenguaje en muchas ocasiones necesita una interpretación (identificar esa imagen). Este es precisamente el objetivo de este artículo, que se centrará en los símbolos de la Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascul ar (SEACV).

LA SIMBOLOGÍA MÉDICA

La palabra *símbolo* deriva del latín *simbŏlum*, el cual a su vez viene del griego *συμβολον*. La 23.ª edición del *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (RAE) lo define como “elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc.”. Por ejemplo, la paloma es el símbolo de la paz. En palabras más sencillas, un símbolo es la representación gráfica de una idea. Según la RAE son sinónimos de símbolo: distintivo, divisa, insignia, enseña, signo, icono, blasón, emblema, marca, logotipo y anagrama (1).

No obstante, desde un punto de vista técnico, existen similitudes y diferencias entre el término *símbolo* y los sinónimos referidos (2). Ello ocasiona cierta confusión, pues unos términos son más acertados que otros. Por ejemplo, la marca (nombre de la institución) podemos representarla mediante un símbolo, un logotipo (logo) o unas siglas, pero evidentemente un logo no puede existir sin marca previa. Este complejo tema lo dejaremos para los muy expertos.

Evidentemente existen símbolos de carácter universal, que se identifican sin importar el idioma o el lugar donde se encuentren, como el de Cruz Roja. Ese símbolo no precisa mayor explicación, pues está presente en todas las culturas.

Conflictos de interés: los autores declaran no tener conflictos de interés.

Inteligencia artificial: los autores declaran no haber usado inteligencia artificial (IA) ni ninguna herramienta que use IA para la redacción del artículo.

Los símbolos como forma de comunicación han sido y siguen siendo utilizados en el campo de la medicina. Desde el punto de vista histórico se conocen tres importantes símbolos relacionados con la medicina y la cirugía (3).

El primer símbolo está fuertemente relacionado con la serpiente (y su simbolismo de rejuvenecimiento, por la muda de su piel). En este sentido, el báculo de Asclepio o Esculapio (dios griego o romano de la medicina) es el símbolo médico más antiguo conocido. El caduceo de Hermes (Mercurio para los romanos), también de origen antiguo, se vinculó con la medicina, según algunos de forma errónea, solo a partir del siglo XIX. Finalmente, la copa de Higiea o Hygeia (hija de Asclepio) está relacionada con los farmacéuticos (Fig. 1). Báculo, caduceo y copa poseen una historia llena de bellas leyendas mezcla de componentes mitológicos y reales.



Figura 1. En el centro de la figura podemos apreciar el báculo de Asclepio o Esculapio (una serpiente alrededor de una larga y fina vara de ciprés con un nudo en el extremo superior), y a su izquierda, dos conocidos ejemplos (OMS y UEMS). Arriba a la derecha, se aprecia el caduceo de Hermes o Mercurio (dos serpientes y el bastón alado [para los romanos simbolizaba el comercio]), y abajo, la copa de Higiea, hija de Asclepio (una serpiente enroscada en una copa o cáliz, representativa de los farmacéuticos).

El segundo símbolo es el pescante o poste de barberos, que se empleó a partir de la Edad Media para representar el lugar de trabajo del barbero-cirujano. El tercero y último aparece también durante la Edad Media y consiste en el uso de batas largas o cortas por parte de los profesionales, que reflejaban el diferente tipo de estudios y entrenamiento entre cirujanos universitarios (bata larga) y barberos-cirujanos (bata corta). En la actualidad, la bata blanca en los hospitales o los pijamas del quirófano, de color azul o verde, además de poseer un contenido simbólico, también imprimen carácter a quienes los portan (4).

Mientras los primeros símbolos (báculo y caduceo) siguen vigentes, los dos últimos (el pescante y la largura de las batas) pertenecen a la historia e la medicina) (5). El báculo de Asclepio o Esculapio actualmente podemos observarlo, entre otros, en el emblema de la Organización Mundial de la Salud (OMS), de la Union Européenne des Médecins Spécialistes (UEMS), del American College of Surgeon (ACS), de la Asociación Española de Cirujanos (AEC), etc. (Fig. 1).

SÍMBOLOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANGIOLOGÍA Y CIRUGÍA VASCULAR

Con respecto a la Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascular (SEACV) podemos identificar dos símbolos (emblema de la marca y siglas de la institución), así como el color corporativo de la sociedad.

Emblema de la marca

El capítulo XXII del Reglamento de Régimen Interior de la SEACV, aprobado en 2011 con la finalidad de desarrollar los estatutos del 2008, se ocupa del sello y del logotipo de la sociedad (6). Por su parte, el capítulo XXIII trata del patrocinio, de la cesión y del uso de logotipos. El capítulo XXII, de mayor interés para nuestro objetivo, consta de cuatro artículos que literalmente dicen:

- XXII.1. El sello o logotipo de la SEACV, provisto de su dibujo y leyenda propia, así como el anagrama «SEACV», será signo de autenticidad de los documentos en los que se estampe.
- XXII.2. El sello de la SEACV muestra en su centro una figura humana y la representación esquemática de su aparato circulatorio. A los flancos una orla floral. En su interior puede leerse SOCIEDAD ESPAÑOLA (laterales) y ANGIOLOGÍA, CIRUGÍA VASCULAR (en la base).
- XXIII.3. El sello de la SEACV forma parte de su patrimonio y solo podrá ser empleado por ella misma o por aquellos a los que se otorgue la correspondiente licencia, siempre que su uso se ajuste a los fines expresamente consignados en el documento de concesión.
- XXIII.4. La utilización del logotipo de la SEACV habitualmente queda reservada para la correspondencia, publicaciones, o actos oficiales de la Sociedad. En otros supuestos, la Junta Directiva deberá aprobar su utilización de forma distinta.

Siglas de la institución

Según la RAE, se denomina *sigla* al signo lingüístico formado con las letras iniciales de cada uno de los términos que integran una expresión compleja. Se trata, por tanto, de un procedimiento de abreviación gráfica, de utilidad en caso de repeticiones al evitar sobrecargar los textos (7).

La sigla presenta una estructura no pronunciable como palabra. Para su lectura se recurre al deletreo de los grafemas que la componen, lo que constituye uno de los rasgos característicos de las siglas prototípicas: así ONG, se lee: [ó-é-ne-jé]. No obstante, hay siglas que presentan una estructura que permite su pronunciación como palabras, como ocurre en el caso de la ONU. Este tipo de siglas recibe el nombre de *acrónimos*. Así pues, los acrónimos no son más que un conjunto especial de siglas cuya estructura se acomoda a los patrones silábicos característicos del español, lo que favorece su lectura normal por sílabas.

En este contexto, SEACV se lee: [ese-e-a-ce-uve]. La SEACV no es un acrónimo.

Las siglas se escriben con mayúsculas, no pueden pluralizarse ni acentuarse. No obstante, los acrónimos pueden escribirse en minúsculas (OVNI u ovni) y también pueden pluralizarse (ovnis); por lo tanto, no es correcto escribir “seacv”, lo más correcto es “SEACV”. Todas las siglas se escriben seguidas, sin puntos ni espacios entre ellas (por ejemplo, SEACV, nunca S.E.A.C.V). Respecto al género, este se toma de un término genérico sobreentendido (por ejemplo, la SEACV). Finalmente, el tipo de letra a emplear debe ser redonda, excepcionalmente cursiva (por ejemplo, SEACV, no *SEACV*) (8).

Color corporativo de la sociedad

El color azul presente en el cielo y el mar parece ser el color favorito de los europeos (véase su bandera). El azul, al relacionarse con elementos de la naturaleza, induce asociaciones positivas de paz y tranquilidad. Además, inspira sentimientos de amistad, lealtad, seguridad y confianza (9).

Existen diversas tonalidades de azul que pueden unificarse en el azul claro y el oscuro. El primero se asocia con la salud, la comprensión y el alivio, y el segundo, con la verdad, la estabilidad y la seriedad. El color corporativo de la SEACV es el azul e históricamente ambas tonalidades (clara y oscura) se han utilizado por la SEACV en sus diferentes web, carteleras, portadas de libros o revistas, etc. (Fig. 2).



Figura 2. Color corporativo de la Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascul: azul claro y oscuro. Ejemplos representativos: portadas y carteles.

Efectivamente, los diferentes tonos azules suelen aplicarse en el diseño corporativo de muchas instituciones, empresas y medios de comunicación para transmitir seguridad y credibilidad. Por ello, aunque quizás sin saberlo, fue el color corporativo elegido por nuestra sociedad científica.

COMENTARIOS

Pensamos que el nacimiento, la evolución del emblema de la SEACV y algunas de sus características merecen una serie de comentarios.

Para nosotros es desconocida la fecha de creación del primer sello de la sociedad. Su origen indudablemente está relacionado con la Sociedad Española de Angiología y posiblemente su diseño pudiera vincularse con la International Cardiovascular Surgery.

La constitución de la Sociedad Española de Angiología (SEA) tuvo lugar en Barcelona el 4 de junio de 1959, mediante reconocimiento oficial por parte del Ministerio de Gobernación del Estado español. No obstante, cuatro años antes ya existía una Asociación de Angiólogos Españoles, cuya actividad se desarrollaba a través de las Jornadas Angiológicas Españolas celebradas anualmente y que comenzaron en Valencia (1955). Dieciocho años más tarde, en 1977, la SEA pasa a denominarse Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascul (SEACV) (10).

La International Society of Angiology fue fundada en Atlantic City (1951), entre otros, por Fernando Martorell, quien en ausencia de René Leriche presidió el acto fundacional. Dicha sociedad pasó rápidamente a denominarse International Cardiovascular Society (1957), hasta adoptar posteriormente su denominación actual, International Society for Cardiovascular Surgery (1981). Desde su inicio esta sociedad tuvo una organización central y tres capítulos regionales (Europa, Norteamérica y Latinoamérica), ampliados posteriormente a otras regiones (Asia, Australia/Nueva Zelanda, etc.) (11).

Para nuestros intereses, hay que referir que esta sociedad y todos sus capítulos, en el centro de su emblema, representan una figura humana y un esquema del aparato circulatorio (Fig. 3). Aunque son conjeturas, pues no disponemos de datos, es posible que Fernando Martorell se fijase en ese logo y lo propusiera (o adaptara) para al emblema vascular español. Martorell estuvo durante muchos años intensamente ligado a esa sociedad, primero como cofundador de la International Society of Angiology (1951), luego como vicepresidente de la organización central (1950-1953) y finalmente como presidente de su capítulo europeo (European Cardiovascular Society, 1960-1962). Cabe recordar que Martorell fue el fundador y el primer presidente de la Sociedad Española de Angiología (1959) y sabemos que el sello de la International Cardiovascular Society, que data de 1957, fue rediseñado por Alfred Feinberg, un conocido ilustrador médico del Physicians and Surgeons College of Medicine de la Universidad de Columbia (12). Desafortunadamente desconocemos quién diseñó el sello español, pero la influencia entre ambos es patente.



Figura 3. De izquierda a derecha, emblemas de la International Society for Cardiovascular Surgery, la European Society for Cardiovascular Surgery y el International College of Surgeons. Todos incluyen en su logo una figura humana y la representación esquemática del aparato cardiovascular.

Por esos mismos años se fundó el International College of Angiology (1958), en cuyo logo también se presentan elementos similares (Fig. 3).

Otro aspecto que deseamos comentar es la evolución histórica del emblema de la sociedad (Figs. 4 y 5).



Figura 4. Evolución del emblema de la Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascular (de izquierda a derecha y de arriba a abajo).



Figura 5. Emblema actual de la Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascular; versiones del logo-símbolo de interés corporativo (tipografía, papelería comercial, rotulación, etc.).

El primer sello-logo, sin ponerle fecha, del que tenemos noticia contiene tres componentes. Consta de: 1) una zona central: la ya referida figura humana que en su interior incluye de forma esquemática el aparato cardiovascular; 2) una orla floral lateral que engloba la zona central, y 3) una leyenda entre la zona central y la orla lateral, que dice "Sociedad Española de Angiología" (Fig. 4). Los componentes 1 y 2 nunca han cambiado.

En 1977, la SEA pasó a denominarse SEACV. Con ello, el emblema cambió su tercer componente, la leyenda, y entonces pasó a leerse "Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascul ar". En el año 2011, fecha del referido reglamento interno de la SEACV, así sigue constando (ver artículo XXII.2). En ocasiones debajo del referido emblema, se explicita la sigla "SEACV" o la leyenda completa "Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascul ar" (Fig. 4).

El actual emblema apareció por vez primera en la portada de *Angiología* en julio-agosto de 2016, y es el que aparece en la actual web de la SEACV. Es una versión esquemática e indudablemente más moderna de los componentes 1 y 2, en el que desaparece el tercer componente (leyenda en el interior). No obstante, en la zona inferior aparecen la sigla "seacv", a nuestro juicio de forma incorrecta, o la leyenda completa "Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascul ar" (Fig. 5).

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN EL ACTUAL EMBLEMA DE LA SEACV

Parte central del emblema

Si una de las características del lenguaje simbólico es que utiliza analogías y correspondencias, pensamos que está muy bien diseñada la parte central del emblema de la SEACV al presentarnos una figura humana que muestra en su interior un esquema de su aparato cardiovascular. Esta representación define bien una asociación científica y profesional, sin ánimo de lucro, que entre sus objetivos se dedicaba a incrementar el conocimiento sobre el sistema vascular para mejorar la prevención y el tratamiento de sus patologías.

Orla floral

Flanqueando el núcleo central referido (figura humana y su aparato cardiovascular) existe una orla floral que puede ser de palma, olivo o laurel. Estos tres tipos de ramas, presentes en la simbología cristiana (solo hay que pensar en el Domingo de Ramos), proceden de tres árboles muy comunes en la zona donde se desarrolló la pasión de Cristo (por ejemplo, el monte de los Olivos). Pues bien, cada hoja tiene su simbología. Así, la de palma, para el pueblo de Jerusalén, era un símbolo de fecundidad y riqueza; la de olivo simboliza la paz, mientras que el laurel representa la victoria (resurrección de Cristo) (13).

La orla floral de nuestro emblema se asemeja más al laurel. Este símbolo se ha utilizado a lo largo de la historia para representar diferentes conceptos y logros. Es uno de los elementos más comunes en los escudos heráldicos. De nombre científico *Laurus nobilis*, nativa de la región mediterránea, es una planta utilizada desde la antigüedad como símbolo de victoria, éxito y honor. El laurel, que es una planta perenne de hojas verdes y brillantes, se ha asociado con la gloria y el triunfo desde tiempos inmemoriales. Es de sobra conocido cómo en la antigua Grecia las hojas de laurel se utilizaban para confeccionar coronas que se otorgaban a los vencedores en competencias atléticas y militares (14).

En última instancia, el simbolismo de las hojas de laurel en nuestro escudo nos invita a reflexionar sobre nuestra propia lucha por la victoria y el éxito en nuestras actuaciones. Nos insta a ser valientes y persistentes en la búsqueda de nuestros objetivos, recordándonos que el honor y la gloria solo se alcanzan a través del esfuerzo y la dedicación.

OTRAS SOCIEDADES VASCULARES CON UN EMBLEMA SIMILAR

De las tres sociedades vasculares nacionales (The Society for Clinical Vascular Surgery, American Venous Forum y Peripheral Vascular Surgery Society), cinco regionales (New England Society for Vascular Surgery, Eastern Vascular Society, Southern Association for Vascular Surgery, Midwestern Vascular Surgical Society y Western Vascular Society) y dos internacionales (International Society of Endovascular Specialists y Canadian Society for Vascular Surgery) que conforman el *council* de la American Association for Vascular Surgery (AAVS), solo la New England Society for Vascular Surgery (fundada en 1973) presenta en su logo una figura humana y esquema del aparato cardiovascular (15,16). En este sentido, y entre las sociedades vasculares latinoamericanas, hemos encontrado la Sociedad Mexicana de Angiología, Cirugía Vascular y Endovascular (fundada en 1960) y los Cirujanos Vasculares de Habla Hispana (creada en 1986), cuyos logos presentan alguna similitud con el de la SEACV. Como podemos observar, las fechas de constitución de esas sociedades son posteriores a la de la SEACV (1959).

Finalmente, hay que referir que, de las trece sociedades autonómicas / regionales del Estado español sobre angiología, cirugía vascular y endovascular, únicamente la Societat Catalana d'Angiologia, Cirurgia Vascular i Endovascular (fundada en 1973) y la Sociedad Centro de Angiología y Cirugía Vascular (fundada en 1981) tienen en su emblema algo que recuerda a la SEACV (10). No obstante, la Sociedad Centro lo modificó posteriormente (Fig. 6).

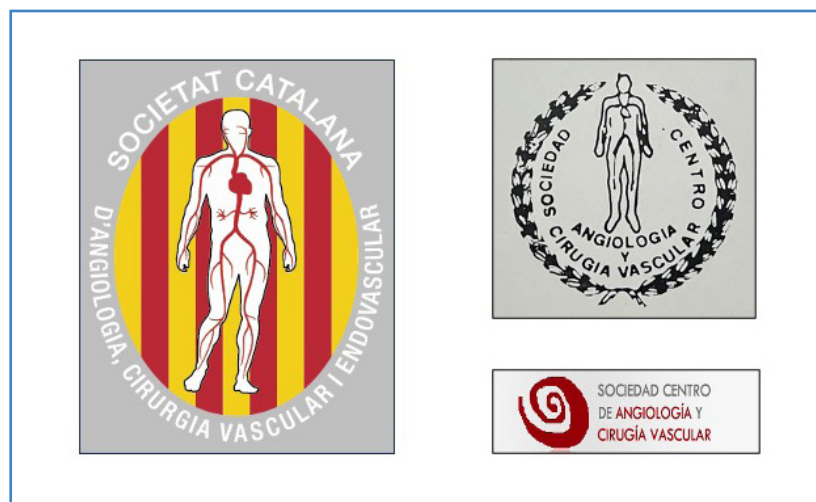


Figura 6. Emblemas de sociedades autonómicas o regionales de angiología y cirugía vascular del Estado español que incluyeron o incluyen en su emblema una figura humana y la representación esquemática del aparato cardiovascular: Societat Catalana d'Angiologia, Cirurgia Vascular i Endovascular y la Sociedad Centro de Angiología y Cirugía Vascular (logo antiguo y actual).

COROLARIO

Todo profesional de la salud debería interesarse en conocer la historia de aquello que lo identifica desde un punto de vista simbólico, cultural y social. Cada generación humana hereda de la anterior no solo su herencia genética, sino también una herencia cultural. Así, citando a Karl Jaspers: "La altura de la humanidad se mide por la profundidad de su memoria" (17). Hay que recordar que este año la SEACV celebra su aniversario de platino (65 años de existencia).

Francisco S. Lozano Sánchez¹, Jorge Muriel Fernández²

¹Profesor emérito y catedrático de Cirugía Vascular. Universidad de Salamanca. Salamanca. ²Profesor ayudante y doctor. Departamento de Cirugía. Universidad de Salamanca. Salamanca

BIBLIOGRAFÍA

1. RAE. Diccionario de la lengua española. 23.ª edición. Madrid: Real Academia Española; 2014.
2. Moreira R. Logotipo, símbolo, marca, imagen e identidad corporativa, insignia, imagotipo, anagrama. Diferencias y parecidos. 7 de septiembre de 2015. Disponible en: www.raulmoreria.com
3. Garza-Villaseñor L. El origen de tres símbolos utilizados en medicina y cirugía. *Cir Cir* 2010;78:369-76.
4. Tristán Fernández JM, Ruiz Santiago F, Villaverde Gutiérrez C, et al. Contenido simbólico de la bata blanca de los médicos. *Gaceta de Antropología* 2007;23. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/7045>
5. Young P, Finn BC, Bruetman JE, Gelos JC, Trimarchi H. La vara de Esculapio, símbolo de la medicina. *Rev Med Chile* 2013;141:1197-201.
6. Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascular. Estatutos y Reglamento de Régimen Interior. Barcelona: Ed Glosa; 2012.
7. Real Academia Española. Las abreviaturas gráficas. Siglas y acrónimos. Capítulo V. Disponible en: <https://www.rae.es/ortografa/C3%ADa/>
8. Universitat Oberta de Catalunya (OBC). Siglas y acrónimos-Lengua y estilo de la UOC. Disponible en: <https://www.uoc.edu/portal/es/servei>
9. Escuela Británica de Artes Creativas y Tecnología (EBAC). ¿Qué significa el color azul en psicología, marketing e interiores? 1 de junio de 2023. Disponible en: <https://ebac.mx/blog/que-significa-el-color-azul>
10. Sociedad Española de Angiología y Cirugía Vascular. Historia de la SEACV. 50º aniversario (1959-2009). Ed Glosa: Barcelona; 2010.
11. Haimovici H. The history of the International Cardiovascular Society. *J Cardiovasc Surg (Torino)* 1977;18(3):207-40.
12. DeWeese JA. Leriche Memorial Lecture: Presidential address of the International Society for Cardiovascular Surgery. *Cardiovasc Surg* 1998;6(2):101-11.
13. Zamora News. Domingo de Ramos, palmas, olivo o laurel. ¿Qué significan cada uno? Zamora News; 2 de abril de 2023. Disponible en: <https://www.zamoraneews.com/articulo/semana-santa-zamora/domingo-ramos-palmas-olivo-laurel-que-significan-cada/20230402025300241178.html>
14. Podemos Getafe. ¿Qué significa el laurel en un escudo? Disponible en: <https://podemosgetafe.es>
15. Hobson II RW. The American Association for Vascular Surgery: Advocate for independence. *J Vasc Surg* 2002;35(1):1-7.
16. Pearce WH, Mannick JA, Clowes AW, Yao JST. Twentieth anniversary of American Vascular Association/Lifeline Foundation: A celebration. *J Vasc Surg* 2008;47(6):1351-5.
17. Cáceres N, Alberto CH. Simbología en Medicina y Ciencias de la Salud. *An Fac Cienc Méd (Asunción)* 2019;52(1):43-58. DOI: 10.18004/anales/2019.052(01)43-058